*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2023-2028*

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Emisja głosu |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Psychologia |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, 5 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Janusz Boczar |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Janusz Boczar |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 5 | - | 30 | - | - | - | - | - | - | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Ogólna wiedza o kulturze języka, zasadach wymowy i poprawności językowej. |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z budową anatomiczną i działaniem narządu głosu, jego higieny podczas śpiewania i mówienia, a także technikami prawidłowego oddychania. |
| C2 | Przygotowanie studentów do profesjonalnego korzystania z głosu w procesie dydaktyczno-wychowawczym. |
| C3 | Kształcenie prawidłowej fonacji, artykulacji i dykcji. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EK  (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  Student: | Odniesienie do standardu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | Zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu. | C.W7 | K\_W36 |
| EK\_02 | Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu. | C.U7 | K\_U30 |
| EK\_03 | Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim. | C.U8 | K\_U31 |
| EK\_04 | Jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu. | C.K2 | K\_K15 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| --- |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Wiadomości teoretyczne wyjaśniające budowę i pracę aparatu głosowego i systemu oddechowego – fizjologia i anatomia głosu. |
| Ćwiczenia postawy sylwetki, ćwiczenia fonacyjne, ćwiczenia krtani, żuchwy, ćwiczenia nad prawidłową intonacyjnością głosu. |
| Ćwiczenia emisyjne pobudzające prawidłowy oddech przeponowy (apoggio). |
| Ćwiczenia umożliwiające prawidłową artykulacje dźwięku oraz prawidłowy atak dźwięku. |
| Ćwiczenia w śpiewaniu prostych piosenek z repertuaru szkolnego. |
| Sztuka autoprezentacji:   * elementy retoryki, * ćwiczenia intonacji, frazowania na wybranych przykładach tekstowych, * mowa ciała, * ekspresja wypowiedzi – praca z tekstem. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK­\_02 | ćwiczenia w trakcie zajęć | ćwiczenia |
| EK\_03 | ćwiczenia w trakcie zajęć, zaliczenie ustne | ćwiczenia |
| EK\_04 | ćwiczenia i obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Przygotowanie krótkiej prezentacji słownej na dowolnie wybrany temat społeczny i wygłoszenie jej na forum grupy ćwiczeniowej, a także zaśpiewanie wybranej piosenki z repertuaru dziecięcego. Poszczególne oceniane elementy (oceny cząstkowe) składają się na ocenę końcową: 5,0; 4,5; 4,0; 3,5; 3,0; 2,0. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  -udział w konsultacjach | 1 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  -przygotowanie do zajęć  -przygotowanie prezentacji | 14  5 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Kuziak M. (2008). *Sztuka mówienia: poradnik praktyczny.* Warszawa-Bielsko-Biała: PWN.  Lachowiecki, L. (1998). *Sztuka umiejętnego wypowiadania się*: zasady retoryki klasycznej. Warszawa: Wyd. „Sternik”.  Łastik, A. (2002). *Poznaj swój głos… twoje najważniejsze narzędzie pracy.* Warszawa: Wyd. „Studio EMKA”.  Mazepa, T. (2015). *Sztuka mówienia. Podstawy emisji głosu dla studentów pedagogiki i kierunków pokrewnych.* Rzeszów: Wyd. UR.  Pluta, A., Kozłowska, A. (2014). *I Ty zostaniesz Demostenesem: ćwiczenia dykcji dla małych i dużych.* Gdynia: Wydawnictwo Innowacyjne.  Tarasiewicz, B. (2019). *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*. Kraków: Wyd. „UNIVERSITAS”.  Zielińska, H. (2012). *Kształcenie głosu* Lublin: Wyd. muz. Polihymnia. |
| Literatura uzupełniająca:  Motyka, W. (2015). *Muzykowanie w przedszkolu. Teoria i praktyka.* Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.  Rusinek, M. (2018). *Jak się dogadać czyli retoryka codzienna.* Kraków: Wyd. Znak. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej